

## **CUARTO DE GRAO PROFESIONAL**

### **PARTE I**

#### **PROBA DE GUITARRA**

Interpretarán tres obras pertencentes a listaxe de obras adxuntas e de estilos diferentes, das cales como mínimo, unha será interpretada de memoria. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais o tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas.

O tribunal pode se o considera necesario realizar outra proba para valorar a práctica de conxunto ou a lectura a primeira vista como figura nos criterios de avaliación.

#### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

##### **Estudos:**

R. S. BRINDLE: "Guitarcosmos 2" (Schott), Tremolo.

LEO BROUWER: "Estudios sencillos" (Max Eschig), 13 e 14.

MATEO CARCASSI: "25 estudios op. 60" (Real Musical), número 9 e del 18 ao 25.

M. CASTELNUOVO-TEDESCO: "Appunti" (Suvini Zerboni), caderno 1º, do 6 ao 11.

NAPOLEÓN COSTE: "25 estudios op. 38" (U.M.E.), del 7 ao 11 e do 12 ao 14.

MAURO GIULIANI: "24 estudios op. 48" (Universal Ed), nº 11, 12, 13, 15, 16 e 17.

FERNANDO SOR: "30 estudios seleccionados" (U.M.E.), do 15 ao 17.

##### **Obras:**

##### **Renacemento**

ANÓNIMO: The Cobbler (Amsco Pub.).

FRANCIS CUTTING: Greensleeves (Amsco Pub.).

A. HOLBORNE: Galliard (Amsco Pub.).

ALONSO MUDARRA: Pavana y Gallarda de Aleixandre, Romanesca.

LUIS DE NARVÁEZ: Diferencias sobre Guárdame las Vacas, Canción del Emperador.

### Barroco

J. S. BACH: Bourrée BWV 996, Gavotta BWV 995, Preludio BWV 999.

D. CIMAROSA: "The Juliam Bream Guitar Library" (Faber Music), Sonata nº 1, Sonata nº 3.

L. RONCALLI: Gavotte & Gigue (Amsco Pub.).

GASPAR SANZ: Canarios.

R. de VISÉE: Pasacaille (Amsco Pub.).

### Clásico-romántico

NAPOLEÓN COSTE: Rondeau op. 51 nº 6 (Chanterelle).

JOSÉ FERRER: Sicilienne op. 38 nº 4.

J. K. MERTZ: Nocturnos op. 4 (Chanterelle).

N. PAGANINI: Sonatina nº 2.

### Contemporáneo

AUTORES VARIOS: "Modern Times vol. III" (Chanterelle), do 5 ao 11.

A. BARRIOS: Villancico de Navidad, Julia Florida, Confesión-Romanza.

G. CRESPO: Norteña.

M. LLOBET: Diez canciones populares catalanas.

MANUEL M. PONCE: "Preludios" (Schott), nº 2, 4, 9 e 10 (tocar polo menos dous).

## **PARTE II**

### **1.- PROBA DE LINGUAXE MUSICAL**

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións de todos os cursos de Linguaxe Musical.

### CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico – melódico:** a dúas voces, e ata cinco alteracións, dunha extensión entre 8 e 16 compases. Para a realización do dictado,

daráselles aos examinandos o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e finalmente a velocidade do pulso (nesta orde).

- **Repentización rítmica:** con emprego das sete claves.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol con acompañamento pianístico, que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Comprenderá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima dunha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e melódica, os examinandos disporán de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

## 2.- PROBA DE CONXUNTO

Consistirá en:

1.- Interpretar dúas obras do listado a solo, sen achegar compoñentes.

Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado. Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS	INSTRUMENTACIÓN
M. Giuliani	Le Avventure di Amore op. 116	2 guitarras
M. Giuliani	Tre Polonesi Concertanti op. 137	2 guitarras
E. Granados	Valses poéticos	2 guitarras
F. Sor	L'Encouragement op. 34	2 guitarras
Manuel de Falla	A vida breve. Primera danza española (Transcripción: E. Pujol)	2 guitarras
J. K. Mertz	Tarantelle	2 guitarras

J. K. Mertz	Ständchen	2 guitarras
F. Kleynjans	Imagerie op. 43 (Arreglo: A. Kruisbrink)	3 guitarras
S. Rak	Four Moods	3 guitarras
G. Rossini	O barbero de Sevilla. Ediciones D'Oz	6 guitarras
M. Pujol	Tango, Milonga ye Final. Ediciones Orphée	2 guitarras
Fernando Sor	Duos Op.55, nº 1 e 2	2 guitarras
Adam Falckenhagen	Minuet in E ("The Baroque Guitar" F.Noad/Amsco Pub.)	2 guitarras
Minuet in canon	Minuet in canon	2 guitarras
Leonard de Call	Leichtes Trio, Op.26	3 guitarras

### 3.- PROBA DE CORO

1.- Interpretar a só a parte correspondente de dúas obras do listado que se indica a continuación. Esta listaxe é orientativa e poderá presentarse un repertorio de similar dificultade. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

O alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

#### COMPOSITOR/A

Br. Leontinus  
W.A.Mozart  
  
M. Praetorius  
H. Beverle  
Estevan Salas  
J. Peri  
G. Faurè  
F. Meldelssohn  
Charles Gounod

#### OBRA E OBSERVACIÓNS

Laudate dominun. . CANON  
Alleluia, exultate jubilate. CANON  
Surrexit. Christus hodie. CANON  
Jubilate Deo. . CANON  
Kyrie Eleison. . CANON  
Un musiquito nuevo  
Nel Puro ardor (Euridice)  
Benedictus, ca. 1880  
Auf Flügeln des Gesanges (Arr. a 4 v. mixtas).  
Messe brève in C  
(Kyrie, Gloria, Santus, Agnus Dei)

M. Penella  
F. Chueca y J. Valverde  
F. Chueca y J. Valverde  
F. Moreno Torroba  
S. Golpe  
C. Gustavino  
E. Morricone

Habanera (Don Gil de Alcalá).  
Xota dos ratas (A Gran Vía)  
Chotis do Eliseo (A Gran Vía)  
Mazurca das sombrillas (Luisa Fernanda).  
Meus Amores (Arr. a 4v. mixtas)  
Quen fora como o xazmín  
Ave María Guaraní (A Misión)

#### 4.- PROBA DE HARMONÍA

A proba de acceso consistirá en:

- A harmonización dun tiple ou baixo sen cifrar, ou unha combinación de ambos, referido aos contidos expostos na programación do 3º curso da materia de Harmonía.
- Ao alumnado daráselle un tempo máximo de 90 minutos para a súa realización e posta en limpo a bolígrafo azul ou negro

#### 5.- PROBA DE NOVAS TECNOLOXÍAS

Partes das que constará a proba teórico-práctica que realizarán os alumnos:

a) **Proba escrita de coñecementos sobre os temas teóricos que aparecen na programación** do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor.

a) **Proba práctica sobre un programa de edición de partituras.** Ao alumno se lle entregará unha partitura que deberá reproducir o mais fidedignamente posible utilizando un programa de edición de partituras. O centro dispón do programa "FINALE 2008" se ben o alumno poderá traer previamente instalado no seu ordenador portátil outro software para a realización desta proba que poderá ser utilizado tras la

aprobación por parte do profesor. (*recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba*).

**b) Proba práctica sobre un programa de edición de audio/secuenciador.** Se lle pedirá ao alumno que realice unhas tarefas utilizando ben un programa de edición de audio ou ben un secuenciador. Seranlle entregadas unha serie de tarefas a realizar con algún destes programas así como o material escrito e/ou sonoro necesario para a súa realización. O centro dispón dos programas “AUDACITY” y “CUBASE” para a realización deste apartado da proba. Ao igual que no apartado anterior o alumno poderá utilizar o seu propio software instalado nun ordenador portátil para a realización desta proba sempre suxeito á aprobación do profesor da materia. (*recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba*). A duración total da proba non excederá das 2 horas de duración.

## **6.-PROBA DE PIANO COMPLEMENTARIO**

Esta proba consta de tres partes:

1. Interpretación.
  2. Lectura a primeira vista.
  3. Improvisación.
- 
1. Interpretación ao piano dunha obra de libre elección de dificultades similares ás que se atopan nos Recursos Didácticos do primeiro curso da programación.
  2. Lectura a primeira vista dun exercicio entregado polo Tribunal. Terá un máximo de 8 compases en tonalidades de ata unha alteración e incluírá os graos I-IV-V7.

3. Improvisación dunha melodía,sobre o mesmo exercicio no que se realizou a lectura a primeira vista.

Para as probas 2 e 3, o alumno disporá de 10 minutos para a súa realización antes de tocala ao piano.