

TERCEIRO DE GRAO PROFESIONAL

PARTE I

PROBA DE GUITARRA

Interpretarán tres obras pertencentes a listaxe de obras adxuntas e de estilos diferentes, das cales como mínimo, unha será interpretada de memoria. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais ao tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas.

O tribunal pode se o considera necesario realizar outra proba para valorar a práctica de conxunto ou a lectura a primeira vista como figura nos criterios de avaliación.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudos:

DIONISIO AGUADO: “Método de Guitarra” (U.M.E.), 2ª parte, do 7 ao 11.

R. S. BRINDLE: Chorale&Variants, Repeated semiquavers, Tour part chords (Schott).

LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Max Eschig), o 11.

MATEO CARCASSI: “25 estudios op. 60” (Real Musical), números 10, 15, 16 e 17.

M. CASTELNUOVO-TEDESCO: “Appunti” (Suvini Zerboni), caderno 1º, do 2 ao 5.

NAPOLEÓN COSTE: “25 estudios op. 38” (U.M.E.), números 3, 4 e 6.

MAURO GIULIANI: “24 estudios op. 48” (Universal Edition), números 9 e 10.

FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), nº 3, 7, 12, 13 e 14.

Obras:

Renacemento

A. HOLBORNE: The night watch (Amsco Pub.)

R. JOHNSON: Alman (Amsco Pub.)

ELIAS MERKEL: Ballet (Amsco Pub.)

LUYS MILÁN: “Pavanas” (Universal Edition), a 3ª e a 6ª.

Barroco

J. S. BACH: Sarabande BWV 1002 (Schott).

SANTIAGO DE MURCIA: Canción, Tocata (Amsco Pub.).

L. RONCALLI: Sarabande en Mi m, Sarabande en Sol (Amsco Pub.).

GASPAR SANZ: Preludio arpeado (Amsco Pub.).

Clásico-romántico

NAPOLEÓN COSTE: Rondó op. 51 nº 1 (Amsco Pub.).

JOSÉ FERRER: Minueto op. 31 nº 1 (Amsco Pub.).

MAURO GIULIANI: Sonatina op. 71 nº 1 (Tecla Editions)

Contemporáneo

M. BYATT: “Modern Times vol. III” (Chanterelle), Reggae sunrise, Hangin’ around.

E. CORDERO: “Modern Times vol. III” (Chanterelle), Viñeta Criolla 3.

B. HODEL: “Modern Times vol. II” (Chanterelle), The Devil’s playground.

NIKITA KOSHKIN: Pierrot et Arlequin (Henry Lemoine)

MANUEL M. PONCE: “Preludios” (Schott), números 3 e 5 (tocar os dous)
Scherzino Mexicano

F. M. TORROBA: Burgalesa, Romance de los pinos.

PARTE II

1.- PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións de todos os cursos de Linguaxe Musical.

CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico – melódico:** a dúas voces, e ata cinco alteracións, dunha extensión entre 8 e 16 compases. Para a realización do dictado, daráselles aos examinandos o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e finalmente a velocidade do pulso (nesta orde).
- **Repentización rítmica:** con emprego das sete claves.

- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol con acompañamento pianístico, que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Comprenderá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima dunha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e melódica, os examinandos disporán de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

2.- PROBA DE CONXUNTO

Consistirá en:

1.- Interpretar dúas obras do listado a solo, sen achegar compoñentes.

Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado. Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS	INSTRUMENTACIÓN
M. Giuliani	Le Avventure di Amore op. 116	2 guitarras
M. Giuliani	Tre Polonesi Concertanti op. 137	2 guitarras
E. Granados	Valses poéticos	2 guitarras
F. Sor	L'Encouragement op. 34	2 guitarras
Manuel de Falla	A vida breve. Primera danza española (Transcripción: E. Pujol)	2 guitarras
J. K. Mertz	Tarantelle	2 guitarras
J. K. Mertz	Ständchen	2 guitarras
F. Kleynjans	Imagerie op. 43 (Arreglo: A. Kruisbrink)	3 guitarras
S. Rak	Four Moods	3 guitarras
G. Rossini	O barbero de Sevilla. Ediciones D'Oz	6 guitarras

M. Pujol	Tango, Milonga ye Final. Ediciones Orphée	2 guitarras
Fernando Sor	Duos Op.55, nº 1 e 2	2 guitarras
Adam Falckenhagen	Minuet in E ("The Baroque Guitar" F.Noad/Amsco Pub.)	2 guitarras
Minuet in canon	Minuet in canon	2 guitarras
Leonard de Call	Leichtes Trio, Op.26	3 guitarras

3.- PROBA DE CORO

1.- Interpretar a só a parte correspondente de dúas obras do listado que se indica a continuación. Esta listaxe é orientativa e poderá presentarse un repertorio de similar dificultade. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

O alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS
Br. Leontinus	Laudate dominun. . CANON
W.A.Mozart	Alleluia, exultate jubilate. CANON
	Surrexit. Christus hodie. CANON
M. Praetorius	Jubilate Deo. . CANON
H. Beverle	Kyrie Eleison. . CANON
Estevan Salas	Un musiquito nuevo
J. Peri	Nel Puro ardor (Euridice)
G. Faurè	Benedictus, ca. 1880
F. Meldelssohn	Auf Flügeln des Gesanges (Arr. a 4 v. mixtas).
Charles Gounod	Messe brève in C (Kyrie, Gloria, Santus, Agnus Dei)
M. Penella	Habanera (Don Gil de Alcalá).
F. Chueca y J. Valverde	Xota dos ratas (A Gran Vía)
F. Chueca y J. Valverde	Chotis do Eliseo (A Gran Vía)
F. Moreno Torroba	Mazurca das sombrillas (Luisa Fernanda).
S. Golpe	Meus Amores (Arr. a 4v. mixtas)
C. Gustavoino	Quen fora como o xazmín
E. Morricone	Ave María Guaraní (A Misión)