

SEGUNDO DE GRAO PROFESIONAL

PARTE I

PROBA DE GUITARRA

Interpretarán tres obras pertencentes a listaxe de obras adxuntas e de estilos diferentes, das cales como mínimo, unha será interpretada de memoria. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais o tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas.

O tribunal pode, se o considera necesario realizar outra proba para valorar a práctica de conxunto ou a lectura a primeira vista como figura nos criterios de avaliación.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudos:

DIONISIO AGUADO: “Método de guitarra” (U.M.E.), 2ª parte, números 1, 5 e 6.

R. S. BRINDLE: “Guitarcosmos 2” (Schott), Arpeggio study.

LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Maz Eschig), o 12.

MATEO CARCASSI: “25 estudios op. 60” (Real Musical), números 11 e 14.

M. CASTELNUOVO-TEDESCO: “Appunti” (Suvini Zerboni), caderno primeiro, o 1.

NAPOLEÓN COSTE: “25 estudios op. 38” (U.M.E.), números 1, 2 e 5.

MAURO GIULIANI: “24 estudios op. 48” (Universal Edition), números 7 e 8.

FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), números 10 e 11.

Obras:

Renacemento

ANÓNIMO: Preludio de Lord Herbert (M. Lewin Trinity Collage). Fantasía (Amsco Pub.)

JOHN DOWLAND: The Round Battle Galliard (Amsco Pub.)

LUYS MILÁN: “Pavanas” (Universal Edition), a 1ª. E. de VALDERRÁBANO: “Silva de Sirenas” (Ricordi), Soneto.

Barroco

ANÓNIMO: Preludio e dous minuetos (Universal Edition).

ADAM FALCKEMHAGEN: Vivace (Amsco Pub.).

S. de MURCIA: Tocata (Amsco Pub.).

H. PURCELL: Minueto en la menor (Amsco Pub.).

S. L. WEISS: “La guitare classique vol. A” (M. Combre), Menuet.

Clásico-romántico

ANÓNIMO: Romance (Fortea).

MATEO CARCASSI: Allegretto op. 5 nº 12 (Amsco Pub.).

FERDINANDO CARULLI: Larghetto op. 241, Rondó en DoM.

FERNANDO SOR: Minueto op. 22, minueto op. 25 (Tecla).

FRANCISCO TÁRREGA: Adelita.

Contemporáneo

G. BIBERIAN: “Modern Times vol. III” (Chanterelle), Petite prelude.

N. LECLERQ: “Six Colours” (Schott Frères), Arlequine, Noir e Cyclamen.

MANUEL M. PONCE: “Preludios” (Schott), números 1 e 6 (tocar os dous).

G. ZARB: “Modern Times vol. I” (Chanterelle), Episode,

PARTE II

1.- PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións dos catro cursos de Grao Elemental e do primeiro curso de Grao Profesional.

CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico - melódico:** a dúas voces en compás regular dunha extensión de 8 a 16 compases, ata tres alteracións na armadura, podendo aparecer algunha accidental, figuración rítmica ata a semicorchea, grupos de valoración especial regulares e irregulares. Para a realización do ditado, daráselles aos examinandos, o La do diapasón,

a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e a velocidade do pulso (nesta orde).

- **Repentización rítmica:** en claves de Sol e Fa en 4ª en compás regulares e irregulares con aplicación das equivalencias.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía, ata 5 alteracións.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima de unha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o examinando disporá de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

2.- PROBA DE CONXUNTO

Consistirá en:

1.- Interpretar dúas obras do listado a solo, sen achegar compoñentes.

Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado. Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS	INSTRUMENTACIÓN
M. Giuliani	Le Avventure di Amore op. 116	2 guitarras
M. Giuliani	Tre Polonesi Concertanti op. 137	2 guitarras
E. Granados	Valses poéticos	2 guitarras
F. Sor	L'Encouragement op. 34	2 guitarras

Manuel de Falla	A vida breve. Primera danza española (Transcripción: E. Pujol)	2 guitarras
J. K. Mertz	Tarantelle	2 guitarras
J. K. Mertz	Ständchen	2 guitarras
F. Kleynjans	Imagerie op. 43 (Arreglo: A. Kruisbrink)	3 guitarras
S. Rak	Four Moods	3 guitarras
G. Rossini	O barbero de Sevilla. Ediciones D'Oz	6 guitarras
M. Pujol	Tango, Milonga ye Final. Ediciones Orphée	2 guitarras
Fernando Sor	Duos Op.55, nº 1 e 2	2 guitarras
Adam Falckenhagen	Minuet in E ("The Baroque Guitar" F.Noad/Amsco Pub.)	2 guitarras
Minuet in canon	Minuet in canon	2 guitarras
Leonard de Call	Leichtes Trio, Op.26	3 guitarras

3.- PROBA DE CORO

1.- Interpretar a só a parte correspondente de dúas obras do listado que se indica a continuación. Esta listaxe é orientativa e poderá presentarse un repertorio de similar dificultade. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

O alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

COMPOSITOR/A

Br. Leontinus
W.A.Mozart

M. Praetorius
H. Beverle
Estevan Salas
J. Peri
G. Faurè

OBRA E OBSERVACIÓNS

Laudate dominun. . CANON
Alleluia, exultate jubilate. CANON
Surrexit. Christus hodie. CANON
Jubilate Deo. . CANON
Kyrie Eleison. . CANON
Un musiquito nuevo
Nel Puro ardor (Euridice)
Benedictus, ca. 1880

F. Mendelssohn	Auf Flügeln des Gesanges (Arr. a 4 v. mixtas).
Charles Gounod	Messe brève in C
	(Kyrie, Gloria, Santus, Agnus Dei)
M. Penella	Habanera (Don Gil de Alcalá).
F. Chueca y J. Valverde	Xota dos ratas (A Gran Vía)
F. Chueca y J. Valverde	Chotis do Eliseo (A Gran Vía)
F. Moreno Torroba	Mazurca das sombrillas (Luisa Fernanda).
S. Golpe	Meus Amores (Arr. a 4v. mixtas)
C. Gustavino	Quen fora como o xazmín
E. Morricone	Ave María Guaraní (A Misión)

