

PRIMEIRO DE GRAO PROFESIONAL

PARTE I

PROBA DE GUITARRA

Interpretarán tres obras pertencentes a listaxe de obras adxuntas e de estilos diferentes, das cales como mínimo, unha será interpretada de memoria. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais o tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas

REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudos:

DIONISIO AGUADO: “Método de guitarra” (U.M.E.), 1ª parte, números 16, 17, e do 22 ao 27.

R. S. BRINDLE: “Guitarcosmos I” (Schott), Tenths with suspensions.

LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Max Eschig), do 6 ao 10.

MATEO CARCASSI: “25 estudios op. 60” (Real Musical), do 1 ao 8.

FERDINANDO CARULLI: “Studi per chitarra” (Suvini Zerboni) nº 18, 19, 23, 25 e 26.

MAURO GIULIANI: “24 estudios op. 48” (Universal Edition), do 1 ao 6.

B. LESTER: “Tremolo”, “Arpeggio”, “Scales”, “Barré” de “Essential Guitar Skills” (Ricordi)

J. SAGRERAS: “Leccións 1-3” (Chanterelle), segundas leccións, nº 1, 2, 6 e 7.

FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), nº 1, 2, 4, 5, 6, 8 e 9.

Obras:

Renacemento-Barroco

ANÓNIMO: The Wilson Wide, The Parliament (Amsco Pub.).

P. ATTAINGNANT: “La guitare classique vol. A” (M. Combre), Tourdion.

J. S. BACH: Minueto en Sol M, Minueto en Mi m (trans. do libro de Ana Magdalena). Sarabande da Suite III para laúd BWV 995.

“La guitare classique vo. A” (M. Combre), Marche.

G. A. BRESCIANELLO: “La guitare classique vol. A” (M. Combre), Gavotte.

FRANCIS CUTTING: Toy (Amsco Pub.)

FRANCESCO DA MILANO: Pescatore va cantando.

JOHN DOWLAND: “Cuatro piezas fáciles” (Universal Edition).

ADRIAN LE ROY: Branle de Bourgogne (Amsco Pub.)

ALONSO MUDARRA: Pavana de Alexandre.

DIEGO PISADOR: Pavana muy llana para tañer (Schott/Pujol).

Clásico-romántico

ANÓNIMO: Minueto en Sol (Amsco Pub.).

MAURO GIULIANI: “Le Papillón op. 30” (Real Musical), do 21 ao 32.

FRANCESCO MOLINO: Rondó.

A. MEISSONIER: “Colección de piezas de I. Savio, vol. 2”, siciliana.

FRANCISCO TÁRREGA: Lágrima, Pavana.

Contemporáneo

JEAN ABSIL: Preludio, Barcarola.

RENE BARBIER: Preludio, Barcarola.

E. CORDERO: “Modern Times vol. I e II” (Chanterelle), Estudio a la cubana, Estudio fugaz, Viñeta criolla I.

O. HUNT: “Modern Times vol. II” (Chanterelle), Autumm.

NIKITA KOSHKIN: Obéron, Tristan.

N. LECLERQ: “Six nuances” (Schott Frères), Outremer; “Six Colours” (Schott Frères), Turquoise, Pourpre, Orange.

G. MONTREUIL: “Divertissements pour guitare vol. II” (Doberman), Céline.

J. ZENAMON: “Modern Times vol. III” (Chanterelle), Recuerdo.

PARTE II

PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións dos catro cursos de Grao Elemental.

CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico - melódico:** a unha voz en compás regular dunha extensión de 8 a 16 compases, ata dúas alteracións na armadura,

podendo aparecer algunha accidental, figuración rítmica ata a semicorchea, grupos de valoración especial regulares. Para a realización do ditado, daráselles aos examinandos, o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e a velocidade do pulso (nesta orde).

- **Repentización rítmica:** en claves de Sol e Fa en 4ª en compás regular.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima de unha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o examinando disporá de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.