

## CUARTO DE GRAO ELEMENTAL

### PROBA DE GUITARRA

Interpretarán dúas pezas pertencentes a listaxe de obras adxuntas. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais o tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas. Ademais os que opten á proba deberán facer un exercicio de lectura a primeira vista dunha obra que lles facilitará o tribunal.

### REPERTORIO ORIENTATIVO

Método de guitarra 1ª parte,	
leccións 4, da 6 á 10 e a 12.	D. AGUADO (U.M.E.)
“Estudios sencillos” do 2 ao 5.	LEO BROUWER (Max Eschig)
“Le Papillon op. 30” do 2 ao 20.	M. GIULIANI (Real Musical)
Chaconne	D. KELLNER (Amsco Pub.)
Modern Times vol. I Arpège,	
Chanson du Marin disparu	F. KLEYNJANS.
”Drones. G. BIBERIAN. ” Grekos.	G. ZARB (Chanterelle)
“Tremolo”, “Arpeggio”, “Scales”,	
“Barré” de	B. LESTER (Ricordi).
“Divertissements pour guitare vol. I e II”:	
Carrousel, Sao Paolo, Françoise, Pascale,	
Dolores, Karina.	G. MONTREUIL (Doberman)
“Lecciones 1-3” J. primeiras leccións.	SAGRERAS (Chanterelle)
Chant à Berce, Exercice, Echo,	
Mélodie d’ Autrefois, Air Oublié	A. TANSMAN (Max Eschig).

## PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións dos cursos anteriores.

### CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico – melódico:** a unha voz e dunha extensión entre 8 e 12 compases, ata unha alteración na armadura, podendo levar tamén algunha accidental, figuración rítmica ata a semicorchea.
- **Repentización rítmica:** en claves de Sol e Fa en 4<sup>a</sup>.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado realizaranse nunha única sesión e terán a duración dunha hora.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o examinando disporá de 10 minutos en total para preparar, en clausura, ámbolos dous exercicios.