

PRIMEIRO DE GRAO PROFESIONAL

PARTE I

PROBA DE FAGOT

A proba consistirá na interpretación de tres obras, unha delas de memoria, con acompañamento opcional de piano. As obras deberán ser de diferentes estilos e elixidas da lista que se indica a continuación:

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| • “Rondel ” | P. Houdy |
| • “Ballade du Gitan” | F. Aubin |
| • “Arioso e Humoresque” | J. Weissenborn |
| • “Introduction and Hornpipe” | F. Baines |
| • “Menuet of the Oxen” | A. Hawlins |
| • ”Fagotin” | A. Ameller |
| • “Four Sketches” | G. Jacob |
| • “Gavotte for Bassoon” | A. Hawkins |
| • “March of the Bassoons” | A. Hawkins |
| • “The Happy Hunter” | Paine |

PARTE II

PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións dos catro cursos de Grao Elemental.

CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico - melódico:** a unha voz en compás regular dunha extensión de 8 a 16 compases, ata dúas alteracións na armadura, podendo aparecer algunha accidental, figuración rítmica ata a semicorchea, grupos de valoración especial regulares. Para a realización do ditado, daráselles aos examinandos, o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e a velocidade do pulso (nesta orde).
- **Repentización rítmica:** en claves de Sol e Fa en 4ª en compás regular.

- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima de unha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o examinando disporá de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.