

SEXTO DE GRAO PROFESIONAL

PARTE I

PROBA DE CLAVE

Deberanse interpretar tres obras a eleixir entre as seguintes. Unha de cada grupo.

Francia

François Couperin. Ordre VII (Ed: Le Pupitre)

Louis Couperin. Prelude en re mineur (I) (Ed L'oiseau Lyre)

Alemaña

- Unha suite inglesa

- J. S. Bach. Preludio en do maior do segundo libro dá clave ben temperado

Virginalistas

- John Bull. pavana e baril Cromática. (Ed Musica Britannica)

Italia

Scarlatti. Sonatas K 215 e K 216 (Ed: Lle Pupitre)

PARTE II

1.- PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións de todos os cursos de Linguaxe Musical.

CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico – melódico:** a dúas voces, e ata cinco alteracións, dunha extensión entre 8 e 16 compases. Para a realización do dictado, daráselles aos examinandos o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e finalmente a velocidade do pulso (nesta orde).
- **Repentización rítmica:** con emprego das sete claves.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol con acompañamento pianístico, que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Comprenderá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima dunha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e melódica, os examinandos disporán de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

2.- PROBA DE CORO

1.- Interpretar a só a parte correspondente de dúas obras do listado que se indica a continuación. Esta listaxe é orientativa e poderá presentarse un repertorio de similar dificultade. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

O alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS
Br. Leontinus	Laudate dominun. . CANON
W.A.Mozart	Alleluia, exultate jubilate. CANON
	Surrexit. Christus hodie. CANON
M. Praetorius	Jubilate Deo. . CANON
H. Beverle	Kyrie Eleison. . CANON
Estevan Salas	Un musiquito nuevo
J. Peri	Nel Puro ardor (Euridice)
G. Faurè	Benedictus, ca. 1880
F. Meldelssohn	Auf Flügeln des Gesanges (Arr. a 4 v. mixtas).
Charles Gounod	Messe brève in C (Kyrie, Gloria, Santus, Agnus Dei)
M. Penella	Habanera (Don Gil de Alcalá).
F. Chueca y J. Valverde	Xota dos ratas (A Gran Vía)
F. Chueca y J. Valverde	Chotis do Eliseo (A Gran Vía)
F. Moreno Torroba	Mazurca das sombrillas (Luisa Fernanda).
S. Golpe	Meus Amores (Arr. a 4v. mixtas)
C. Gustavino	Quen fora como o xazmín
E. Morricone	Ave María Guaraní (A Misión)

3.- PROBA DE CONXUNTO

- a) Realización dun exercicio con cuestións de interválica e tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríada, de Sétima de Dominante e menores con 7ª co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes de varios baixos cifrados usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirán triadas en Estado Fundamental e investimentos. Realización de progresións usando o enlace V7-I
- d) Interpretación ao piano, tanto do acompañamento só, como da melodía xunto co seu acompañamento, de varias melodía, das cales, a harmonía estea escrita con cifrado Americano. Incluirá triadas, Sétimas de Dominante e menores con 7ª.
- e) Interpretación ao piano dos blues vistos durante o curso, ou ben, outros de similar dificultade, axeitados ó nivel do curso. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.
- f) Creación e desenvolvemento rítmico no teclado, de varias estruturas harmónicas de 8 compases.
- g) Desenvolvementos dun motivo melódico a partir dunha escala dada.
- h) Análise, lectura, e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.

4.- PROBA DE NOVAS TECNOLOXÍAS

Partes das que constará a proba teórico-práctica que realizarán os alumnos:

- a) **Proba escrita de coñecementos sobre os temas teóricos que aparecen na programación** do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor.

- a) **Proba práctica sobre un programa de edición de partituras.** Ao alumno se lle entregará unha partitura que deberá reproducir o mais fidedignamente posible utilizando un programa de edición de partituras.

O centro dispón do programa “FINALE 2008” se ben o alumno poderá traer previamente instalado no seu ordenador portátil outro software para a realización desta proba que poderá ser utilizado tras la aprobación por parte do profesor. (*recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba*).

b) Proba práctica sobre un programa de edición de audio/secuenciador. Se lle pedirá ao alumno que realice unhas tarefas utilizando ben un programa de edición de audio ou ben un secuenciador. Seranlle entregadas unha serie de tarefas a realizar con algún destes programas así como o material escrito e/ou sonoro necesario para a súa realización. O centro dispón dos programas “AUDACITY” y “CUBASE” para a realización deste apartado da proba. Ao igual que no apartado anterior o alumno poderá utilizar o seu propio software instalado nun ordenador portátil para a realización desta proba sempre suxeito á aprobación do profesor da materia. (*recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba*).

A duración total da proba non excederá das 2 horas de duración.

5.- PROBA DE HARMONÍA

A proba de acceso consistirá en:

- A harmonización dun tiple ou baixo sen cifrar, ou unha combinación de ambos, referido aos contidos expostos na programación do 4º curso da materia de Harmonía.

- Ao alumnado daráselle un tempo máximo de 90 minutos para a súa realización e posta en limpo a bolígrafo azul ou negro

5.- PROBA DE MÚSICA DE CÁMARA

1. - Interpretar dúas obras de diferentes estilos con duración total mínima de 30 minutos achegando os compoñentes do grupo, para a súa interpretación. A formación camerística será a elección do aspirante: dúo, trío, cuarteto ou quinteto. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

Dada a diversidade de formación de grupos de Música de Cámara, non se adxunta unha listaxe orientativa de obras. Sen embargo, cabe a orientación sobre a dificultade técnica da parte correspondente ó alumnado aspirante, que será como máximo, a de dous cursos anteriores ó que opta. É dicir, si fai as probas para 6º de grao profesional, a dificultade técnica da súa parte será de 4º de grao profesional.

6.- PROBA DE HISTORIA DA MÚSICA

Aqueles alumnos e alumnas que desexen presentarse á Proba de Acceso directo a 6º Curso de Grao Profesional deberán realizar unha proba na que poidan demostrar os seus coñecementos dos contidos, non só de 4º senón tamén de 5º curso. Os contidos dos Cursos 4º e 5º xa están especificados nesta programación no lugar correspondente.

A proba escrita – para ser efectuada nunha sesión de 90 minutos- constará de catro partes relacionadas directamente ca materia impartida nas clases:

- a) Dos temas redactados relacionados co temario, para o que se facilitará como referencia un texto, unha partitura ou unha imaxe –no caso de temas de organoloxía-, esixindo unha conexión entre a teoría e o material facilitado. Máximo espazo: 2-3 folios. Puntuación: 3 puntos.
- b) Preguntas cortas, para ser contestadas en 5 ou 10 liñas. Puntuación: 3 puntos.
- c) Comentario de audicións. Extensión máxima por audición 15 liñas. Puntuación: 3 puntos.
- d) Cuestións tipo test. Puntuación: 1 punto.

8.- PROBA DE ANÁLISE

A proba de acceso consistirá na análise de dúas obras, unha de **música modal** (Canto Gregoriano, Idade Media ou Renacemento), tratando os seguintes aspectos, dos que se poderá eliminar algún deles por parte do profesorado ou tribunal da proba:

- Contexto histórico e tipo de música (relixiosa, profana, instrumental, vocal...)
- Modo no que se atopa a partitura e xustificalo (nota final, repercussio, ámbito..), se se utiliza música vera ou música ficta.
- Análise desde o punto de vista melódico, rítmico, harmónico etc.
- Análise formal (esquema e explicación da mesma)

A análise dunha **obra escrita entre 1600 e 1850**, tratando os seguintes aspectos, eliminando algún deles se non fora pertinente tratalos na obra ou fragmento proposto:

- Análise sintáctico (frases, semifrases...), incluíndo neste apartado as cadencias principais, así como a súa tonalidade.
- Análise textural
- Análise rítmico
- Análise harmónico (se procede) dun fragmento da obra proposta

- Análise formal (esquema e explicación da mesma).

A duración da proba será dun máximo de 2 horas.

9.- PROBA DE REPENTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO

- a) Realización dun exercicio con cuestións de interválica e tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríade e todo tipo de acordes con 7^a, co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes de varios baixos cifrados usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirá triadas e acordes de Dominante con 7^a en Estado Fundamental e investimentos.
Realización de progresións usando o enlace V7-I.
- d) Interpretación ao piano, tanto do acompañamento só, como da melodía xunto co seu acompañamento, de varias melodías a harmonía das cales estea escrita con cifrado Americano. Incluirá triades e todo tipo de acordes con 7^a.
- e) Interpretación ao piano dos blues vistos durante o curso. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.
- f) Creación e desenvolvemento rítmico no teclado de varias estruturas harmónicas de oito compases
- g) Desenvolvemento dun motivo melódico dentro dunha estrutura harmónica dada.
- h) Análise, lectura e transporte dunha peza pianística acompañante ou non

