

## QUINTO DE GRAO PROFESIONAL

### PARTE I

#### **PROBA DE CLAVE**

Deberanse interpretar tres obras a eleixir entre as seguintes. Unha de cada grupo. Unha de elas de memoria.

Francia

- François Couperin . Ordre XXI (Ed Le Pupitre)

Alemaña

- J.S.Bach. Allemande e Aria dá suite francesa IV, BWV 815 (Ed Real Musical ou Dover)

- J.S.Bach. Preludio e fuga do segundo libro dá clave ben temperado BWV 871 (Ed Dover ou real Musical)

Inglaterra

- William Byrd. Pavana e Baril Sir William Petre (Ed Musica Británica)

Italia

- Scarlatti. Sonatas K 309, 74 (Ed: Le Pupitre)

### PARTE II

#### **1.- PROBA DE LINGUAXE MUSICAL**

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións de todos os cursos de Linguaxe Musical.

#### CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico – melódico:** a dúas voces, e ata cinco alteracións, dunha extensión entre 8 e 16 compases. Para a realización do dictado, daráselles aos examinandos o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e finalmente a velocidade do pulso (nesta orde).
- **Repentización rítmica:** con emprego das sete claves.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol con acompañamento pianístico, que apoie pero que non dobre a melodía.

- **Teoría:** Comprenderá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima dunha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e melódica, os examinandos disporán de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

## 2.- PROBA DE CORO

1.- Interpretar a só a parte correspondente de dúas obras do listado que se indica a continuación. Esta listaxe é orientativa e poderá presentarse un repertorio de similar dificultade. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

O alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

<b>COMPOSITOR/A</b>	<b>OBRA E OBSERVACIÓNS</b>
Br. Leontinus	Laudate dominun. . CANON
W.A.Mozart	Alleluia, exultate jubilate. CANON
	Surrexit. Christus hodie. CANON
M. Praetorius	Jubilate Deo. . CANON
H. Beverle	Kyrie Eleison. . CANON
Estevan Salas	Un musiquito nuevo
J. Peri	Nel Puro ardor (Euridice)
G. Faurè	Benedictus, ca. 1880
F. Meldelssohn	Auf Flügeln des Gesanges (Arr. a 4 v. mixtas).
Charles Gounod	Messe brève in C (Kyrie, Gloria, Santus, Agnus Dei)
	Habanera (Don Gil de Alcalá).
M. Penella	Xota dos ratas (A Gran Vía)
F. Chueca y J. Valverde	Chotis do Eliseo (A Gran Vía)
F. Chueca y J. Valverde	Mazurca das sombrillas (Luisa Fernanda).
F. Moreno Torroba	Meus Amores (Arr. a 4v. mixtas)
S. Golpe	Quen fora como o xazmín
C. Gustavino	Ave María Guaraní (A Misión)
E. Morricone	

### **3.- PROBA CONXUNTO**

- a) Realización dun exercicio con cuestións de intervállica e tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríada, de Sétima de Dominante e menores con 7ª co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes de varios baixos cifrados usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirán triadas en Estado Fundamental e investimentos. Realización de progresións usando o enlace V7-I
- d) Interpretación ao piano, tanto do acompañamento só, como da melodía xunto co seu acompañamento, de varias melodía, das cales, a harmonía estea escrita con cifrado Americano. Incluirá triadas, Sétimas de Dominante e menores con 7ª.
- e) Interpretación ao piano dos blues vistos durante o curso, ou ben, outros de similar dificultade, axeitados ó nivel do curso. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.
- f) Creación e desenvolvemento rítmico no teclado, de varias estruturas harmónicas de 8 compases.
- g) Desenvolvementos dun motivo melódico a partir dunha escala dada.
- h) Análise, lectura, e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.

### **4.- PROBA DE HARMONÍA**

A proba de acceso consistirá en:

- A harmonización dun tiple ou baixo sen cifrar, ou unha combinación de ambos, referido aos contidos expostos na programación do 4º curso da materia de Harmonía.
- Ao alumnado daráselle un tempo máximo de 90 minutos para a súa realización e posta en limpo a bolígrafo azul ou negro

### **5.- PROBA DE NOVAS TECNOLOXIAS**

Partes das que constará a proba teórico-práctica que realizarán os alumnos:

a) **Proba escrita de coñecementos sobre os temas teóricos que aparecen na programación** do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor.

a) **Proba práctica sobre un programa de edición de partituras.** Ao alumno se lle entregará unha partitura que deberá reproducir o mais fidedignamente posible utilizando un programa de edición de partituras. O centro dispón do programa “FINALE 2008” se ben o alumno poderá traer previamente instalado no seu ordenador portátil outro software para a realización desta proba que poderá ser utilizado tras la aprobación por parte do profesor. (*recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba*).

b) **Proba práctica sobre un programa de edición de audio/secuenciador.** Se lle pedirá ao alumno que realice unhas tarefas utilizando ben un programa de edición de audio ou ben un secuenciador. Seranlle entregadas unha serie de tarefas a realizar con algún destes programas así como o material escrito e/ou sonoro necesario para a súa realización. O centro dispón dos programas “AUDACITY” y “CUBASE” para a realización deste apartado da proba. Ao igual que no apartado anterior o alumno poderá utilizar o seu propio software instalado nun ordenador portátil para a realización desta proba sempre suxeito á aprobación do profesor da materia. (*recoméndase*

*preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba).*

A duración total da proba non excederá das 2 horas de duración.

## **6.- PROBA DE HISTORIA DA MÚSICA**

A proba escrita – para ser efectuada nunha sesión de 90 minutos- constará de catro partes relacionadas directamente ca materia impartida nas clases:

- a) Dos temas redactados relacionados co temario, para o que se facilitará como referencia un texto, unha partitura ou unha imaxe –no caso de temas de organoloxía-, esixindo unha conexión entre a teoría e o material facilitado. Máximo espazo: 2-3 folios. Puntuación: 3 puntos.
- b) Preguntas curtas, para ser contestadas en 5 ou 10 liñas. Puntuación: 3 puntos.
- c) Comentario de audicións. Extensión máxima por audición 15 liñas. Puntuación: 3 puntos.
- d) Cuestións tipo test. Puntuación: 1 punto.

## **7.- PROBA DE REPENTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO**

- a) Realización dun exercicio con cuestións de intervállica e tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríade, de Sétima de Dominante e menores con 7<sup>a</sup> co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución
- c) Realización ao piano a catro partes de varios baixos cifrados usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirán triadas en Estado Fundamental e investimentos. Realización de progresións usando o enlace V7-I

- d) Interpretación ao piano, tanto do acompañamento só, como da melodía xunto co seu acompañamento, de varias melodías a harmonía das cales estea escrita con cifrado Americano. Incluirá tríades, Sétimas de Dominante e menores con 7ª.
  
- e) Interpretación ao piano dos blues vistos durante o curso. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.
  
- f) Creación e desenvolvemento rítmico no teclado, de varias estruturas harmónicas de oito compases.
  
- g) Desenvolvementos dun motivo melódico a partir dunha escala dada.
  
- h) Análise, lectura, e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.