

CUARTO DE GRAO PROFESIONAL

PARTE I

PROBA DE CLAVE

Deberanse interpretar tres obras a eleixir entre as seguintes. Unha de cada grupo. Unha de elas de memoria.

Francia

- Unha suite de D'Anglebert (Ed. Le Pupitre)

Alemaña

- Johann Jacob Froberger. Tocata III en sol

- Johann Jacob Froberger Suite XX en re

Virginalistas

- Jan Pieterszoon Sweelink (Editorial: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis)

Panvana lachrimae

- John Bull. Lord Lumley's Pavan (Ed. Musica Británica)

Italia

- Girolamo Frescobaldi. Tocata Curmá. Libro II. (Ed Zanibon)

PARTE II

1.- PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións de todos os cursos de Linguaxe Musical.

CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico – melódico:** a dúas voces, e ata cinco alteracións, dunha extensión entre 8 e 16 compases. Para a realización do dictado, daráselles aos examinandos o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e finalmente a velocidade do pulso (nesta orde).

- **Repentización rítmica:** con emprego das sete claves.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol con acompañamento pianístico, que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Comprenderá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima dunha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e melódica, os examinandos disporán de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

2.- PROBA DE CONXUNTO

A proba de **acceso ó curso 4º de CONXUNTO DE PIANO** consistirá en:

- a) Realización dun exercicio con cuestións de intervállica e armaduras das tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríada e de Sétima de Dominante co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes dun baixo cifrado usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirá triadas maiores, menores e diminuídas en Estado Fundamental.
- d) Interpretación ao piano do acompañamento dunha melodía escrito con cifrado Americano. Incluirá triadas maiores e menores, diminuídas e Sétimas de Dominante.
- e) Desenvolvemento dun motivo melódico dentro dunha estrutura harmónica. Incluirá notas do acorde e floreos.
- f) Análise, lectura e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.

3.- PROBA DE CORO

1.- Interpretar a só a parte correspondente de dúas obras do listado que se indica a continuación. Esta listaxe é orientativa e poderá presentarse un repertorio de similar dificultade. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

O alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS
Br. Leontinus	Laudate dominun. . CANON
W.A.Mozart	Alleluia, exultate jubilate. CANON
	Surrexit. Christus hodie. CANON
M. Praetorius	Jubilate Deo. . CANON
H. Beverle	Kyrie Eleison. . CANON
Estevan Salas	Un musiquito nuevo
J. Peri	Nel Puro ardor (Euridice)
G. Faurè	Benedictus, ca. 1880
F. Meldelssohn	Auf Flügeln des Gesanges (Arr. a 4 v. mixtas).
Charles Gounod	Messe brève in C (Kyrie, Gloria, Santus, Agnus Dei)
M. Penella	Habanera (Don Gil de Alcalá).
F. Chueca y J. Valverde	Xota dos ratas (A Gran Vía)
F. Chueca y J. Valverde	Chotis do Eliseo (A Gran Vía)
F. Moreno Torroba	Mazurca das sombrillas (Luisa Fernanda).
S. Golpe	Meus Amores (Arr. a 4v. mixtas)
C. Gustavino	Quen fora como o xazmín
E. Morricone	Ave María Guaraní (A Misión)

4.- PROBA DE HARMONÍA

A proba de acceso consistirá en:

- A harmonización dun tiple ou baixo sen cifrar, ou unha combinación de ambos, referido aos contidos expostos na programación do 3º curso da materia de Harmonía.
- Ao alumnado daráselle un tempo máximo de 90 minutos para a súa realización e posta en limpo a bolígrafo azul ou negro

5.- PROBA DE NOVAS TECNOLOXÍAS

Partes das que constará a proba teórico-práctica que realizarán os alumnos:

a) **Proba escrita de coñecementos sobre os temas teóricos que aparecen na programación** do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor.

a) **Proba práctica sobre un programa de edición de partituras.** Ao alumno se lle entregará unha partitura que deberá reproducir o mais fidedignamente posible utilizando un programa de edición de partituras. O centro dispón do programa “FINALE 2008” se ben o alumno poderá traer previamente instalado no seu ordenador portátil outro software para a realización desta proba que poderá ser utilizado tras la aprobación por parte do profesor. (*recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba*).

b) **Proba práctica sobre un programa de edición de audio/secuenciador.** Se lle pedirá ao alumno que realice unhas tarefas utilizando ben un programa de edición de audio ou ben un secuenciador. Seranlle entregadas unha serie de tarefas a realizar con algún destes programas así como o material escrito e/ou sonoro necesario para a súa realización. O centro dispón dos programas “AUDACITY” y “CUBASE” para a realización deste apartado da proba. Ao igual que no apartado anterior o alumno poderá utilizar o seu propio software instalado nun ordenador portátil para a realización desta proba

sempre suxeito á aprobación do profesor da materia. (*recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba*).

A duración total da proba non excederá das 2 horas de duración.