

TERCEIRO DE GRAO PROFESIONAL

PARTE I

PROBA DE CLAVE

Deberanse interpretar tres obras a elexir entre as seguintes. Unha de cada grupo.

Francia

- Claude Benigne Balbastre. A d'Hericourt (Ed: Le Pupitre)
- Louis Couperin. Prélude en do maior. (Ed L'oiseau Lyre)
- François Couperin. Lles Baricades Mistérieuses (Ed: Le Pupitre)

Alemaña

- Johann Jakob Froberger. Suite VI en do (ED. Le Pupitre ou Bärenreiter)

Virginalistas

- Jan Pieterszoon Sweelink (Editorial: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis)
- Toccatas 21
- John Bull. A Toy. (Ed Musica Británica).

Italia

- Scarlatti. Sonatas K63, K73, K74.

PARTE II

1.- PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións de todos os cursos de Linguaxe Musical.

CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico – melódico:** a dúas voces, e ata cinco alteracións, dunha extensión entre 8 e 16 compases. Para a realización do dictado,

daráselles aos examinandos o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e finalmente a velocidade do pulso (nesta orde).

- **Repentización rítmica:** con emprego das sete claves.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol con acompañamento pianístico, que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Comprenderá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima dunha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e melódica, os examinandos disporán de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

2.- PROBA DE CONXUNTO

- a) Realización dun exercicio con cuestións de interválica e armaduras das tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríada e de Sétima de Dominante co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes dun baixo cifrado usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirá triadas maiores e menores en estado fundamental.
- d) Interpretación ao piano do acompañamento dunha melodía escrito con cifrado Americano. Incluirá triadas maiores e menores.
- e) Análise, lectura e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.

3.- PROBA DE CORO

1.- Interpretar a só a parte correspondente de dúas obras do listado que se indica a continuación. Esta listaxe é orientativa e poderá presentarse un

repertorio de similar dificultade. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

O alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS
Br. Leontinus	Laudate dominun. . CANON
W.A.Mozart	Alleluia, exultate jubilate. CANON
	Surrexit. Christus hodie. CANON
M. Praetorius	Jubilate Deo. . CANON
H. Beverle	Kyrie Eleison. . CANON
Estevan Salas	Un musiquito nuevo
J. Peri	Nel Puro ardor (Euridice)
G. Faurè	Benedictus, ca. 1880
F. Mendelssohn	Auf Flügeln des Gesanges (Arr. a 4 v. mixtas).
Charles Gounod	Messe brève in C (Kyrie, Gloria, Santus, Agnus Dei)
M. Penella	Habanera (Don Gil de Alcalá).
F. Chueca y J. Valverde	Xota dos ratas (A Gran Vía)
F. Chueca y J. Valverde	Chotis do Eliseo (A Gran Vía)
F. Moreno Torroba	Mazurca das sombrillas (Luisa Fernanda).
S. Golpe	Meus Amores (Arr. a 4v. mixtas)
C. Gustavino	Quen fora como o xazmín
E. Morricone	Ave María Guaraní (A Misión)