

## SEGUNDO DE GRAO PROFESIONAL

### PARTE I

#### **PROBA DE CLAVE**

Deberanse interpretar tres obras a elixir entre as seguintes. Unha de cada grupo. Unha de elas de memoria.

Francia

- Un prelude escollido de entre vos de D'Anglebert, Marchand, Clérambault ou Lebègue. (Ed: Le Pupitre)
- Ao menos dúas pezas de carácter a alegir entre Duphy, François Couperin, Rameau ou outros.

Alemaña

- J. S. Bach dúas invencións a tres voces. (Ed. Real Musical)
- Johann Jacob Froberger. Unha lemanda ou un laio.

Inglaterra

- Thomas Tomkins. Do re a miña fa sol a. (Ed Musica Británica)
- Fitzwilliam Virxinal Book. Alman CLVI (Ed. Dover)

Italia

- Dúas sonatas de Scarlatti.

### PARTE II

#### **1.- PROBA DE LINGUAXE MUSICAL**

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións dos catro cursos de Grao Elemental e do primeiro curso de Grao Profesional.

#### CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico - melódico:** a dúas voces en compás regular dunha extensión de 8 a 16 compases, ata tres alteracións na armadura,

podendo aparecer algunha accidental, figuración rítmica ata a semicorchea, grupos de valoración especial regulares e irregulares. Para a realización do ditado, daráselles aos examinandos, o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e a velocidade do pulso (nesta orde).

- **Repentización rítmica:** en claves de Sol e Fa en 4ª en compás regulares e irregulares con aplicación das equivalencias.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía, ata 5 alteracións.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima de unha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o examinando disporá de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

## 2.- PROBA DE CONXUNTO

1. Presentar tres obras a catro mans, alomenos de dous estilos diferentes, do listado correspondente ó curso 1º. Se interpretará só a parte de piano primo ou secundo, e sen acompañantes, é dicir, a só.
2. Realizar unha lectura a primeira vista dun fragmento proposto polo tribunal.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade.

### COMPOSITOR/A

A. Guinovart  
A. Chartreux  
F. Emonts

### OBRA E OBSERVACIÓNS

Suite (“Si amanece nos vemos”), nº 4  
Pezas fáciles a 6 manos, nº 3, 5, 6  
Danzas tradicionais, como p.ex. “Desmarets”,  
“Destouches”, etc.

|                |   |
|----------------|---|
| F. Emonts      | “Around the world” (unha das pezas)                     |
| H. Regner      | 12 miniaturas para 6 mans (unha das pezas)              |
| Wohlfahrt      | O amigo dos nenos (unha das pezas, da 29 a 50)          |
| G. Fauré       | “Berceuse” da Suite “Dolly”, op. 56, nº 1               |
| S. Rachmaninov | Russian song, op. 11, nº 3                              |
| G. Bizet       | “The doll”, “Berceuse” do “Jeux d’enfants”, op. 22 nº 3 |
| F. Schubert    | Valses nobles, op. 77                                   |
| Kuhlau         | Sonatina op. 44, nº 1                                   |

### 3.- PROBA DE CORO

1.- Interpretar a só a parte correspondente de dúas obras do listado que se indica a continuación. Esta listaxe é orientativa e poderá presentarse un repertorio de similar dificultade. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

O alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

| COMPOSITOR/A            | OBRA E OBSERVACIÓNS                            |
|-------------------------|--|
| Br. Leontinus           | Laudate dominun. . CANON                       |
| W.A.Mozart              | Alleluia, exultate jubilate. CANON             |
|                         | Surrexit. Christus hodie. CANON                |
| M. Praetorius           | Jubilate Deo. . CANON                          |
| H. Beverle              | Kyrie Eleison. . CANON                         |
| Estevan Salas           | Un musiquito nuevo                             |
| J. Peri                 | Nel Puro ardor (Euridice)                      |
| G. Fauré                | Benedictus, ca. 1880                           |
| F. Meldelssohn          | Auf Flügeln des Gesanges (Arr. a 4 v. mixtas). |
| Charles Gounod          | Messe brève in C                               |
|                         | (Kyrie, Gloria, Santus, Agnus Dei)             |
| M. Penella              | Habanera (Don Gil de Alcalá).                  |
| F. Chueca y J. Valverde | Xota dos ratas (A Gran Vía)                    |
| F. Chueca y J. Valverde | Chotis do Eliseo (A Gran Vía)                  |
| F. Moreno Torroba       | Mazurca das sombrillas (Luisa Fernanda).       |
| S. Golpe                | Meus Amores (Arr. a 4v. mixtas)                |
| C. Gustavo              | Quen fora como o xazmín                        |
| E. Morricone            | Ave María Guaraní (A Misión)                   |

