

PRIMEIRO DE GRAO PROFESIONAL

PARTE I

PROBA DE CLAVE

Deberanse interpretar tres obras a eleixir entre as seguintes. Unha de cada grupo. Unha de elas de memoria.

Francia

- François Couperin. L'art de Toucher Ile clavecin (Ed. Bärenreiter)
Deuxième Prélude

Jean Philippe Rameau. (Editorial Le Pupitre-Alphonse Leduc)
Lles tendres Plaintes

Alemaña

J.S. Bach. Pequenos preludio e fugas (Editorial Real Musical)
BWV 999

BWV 934

J.S. Bach. Invencións e sinfonías (Editorial Real Musical)

BWV 772

BWV 781

Inglaterra

Jan Pieterszoon Sweelinck. (Editorial: Vereniging loor Nederlandse
Muziekgeschiedenis)

Fantasia 10

Fitzwilliam Virxinal Book

Gilles Farnaby. His Humour. (CXCVI)

España, Italia

Antonio de Cabezón (Editorial Shott)Fpierce

Himno a 3

Dúo Ave Maris Stella

PARTE II

PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións dos catro cursos de Grao Elemental.

CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico - melódico:** a unha voz en compás regular dunha extensión de 8 a 16 compases, ata dúas alteracións na armadura, podendo aparecer algunha accidental, figuración rítmica ata a semicorchea, grupos de valoración especial regulares. Para a realización do ditado, daráselles aos examinandos, o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e a velocidade do pulso (nesta orde).
- **Repentización rítmica:** en claves de Sol e Fa en 4^a en compás regular.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima de unha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o examinando disporá de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.